



**PERFORMING**  
**HEL**

**Hakuinfo 1.12.2022**

# Performing HEL 2023



## **Pääjärjestäjät:**

Tanssin tiedotuskeskus

Sirkuksen tiedotuskeskus

Teatterin tiedotuskeskus (TINFO)

1.1.2023 alkaen: Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ja TINFO

## **Yhteistyökumppanit:**

Kansallisteatteri, Svenska Teatern, Helsingin Juhlaviikot, Espoon kaupunginteatteri

**Rahoitus:** Vuosina 2022-2023 Performing HEL saa tukea Next Generation EU -ohjelmasta



Funded by the European Union –  
NextGenerationEU



# Performing HEL 2023 on

1. Tulevaisuustyöpaja
2. Kaikille avoimet ja maksuttomat koulutuspäivät
3. Showcase 31.8.-3.9.2023 toteutetaan hybriditapahtumana
4. 1-3 ohjelmistoon valitun teoksen taltiointi

## **Miksi digitalisaatio on vahvasti mukana Performing HELissä?**

Performing HELille myönnettiin avustus kulttuuri- ja luovien alojen uudistumisen rakennetuesta. Tuen tarkoitus on luovien alojen palveluiden ja tuotanto- ja toimintamallien uudistaminen sekä digitalisaation kehittäminen osana Suomen kestävän kasvun ohjelman elpymis- ja palautumissuunnitelman toimeenpanoa. [Lue lisää.](#)

## 1. Tulevaisuustyöpaja

- Vetäjinä Thomas Freundlich (Lumikinos Production Oy) ja koreografi Valtteri Raekallio
- Keväällä 2022 haettiin avoimen haun kautta kuusi työpäriä työskentelemään kuudessa työpajassa sekä omalla ajalla. Työpareille maksetaan osallistumisesta palkkio. Valitut työparit: Emilia Ahopelto ja Tuisku Toivonen, Petri Tuhkanen ja Anna Lipponen (Studio Total), Miradonna Sirkka ja Inna Huttunen (Recover Laboratory), Vesa Loikas ja Maria Nurmela, Marcus Hyytiä ja Lauri Tuhkanen sekä Metsälintu Pahkinen ja Tuomas Tirkkonen.
- Työpajoissa perehdytään live-esitysten striimausten mahdollisuuksiin teknisestä ja taiteellisesta näkökulmasta sekä tutkitaan striimausten roolia esittävän taiteen ansaintamallien kehittämisessä.
- Jokaisesta työpajasta julkaistaan osallistujien itsensä kirjoittama blogi. Blogit ovat luettavissa Performing HELin [kotisivuilla](#).
- **Huom!** 15.12. järjestettävässä työpajassa on myös kaikille avoin osuus klo 10-12. Paikkana Teatterimuseo. Luento myös striimataan.

## 2. Koulutuspäivät

- Kohderyhmä: esittävän taiteen ammattilaiset
- Maksuttomia
- Osallistu livenä tai etänä. Huomioithan, että semma *ei välttämättä jää* katsottavaksi myöhemmin.

**18.1. klo 10-14:** Tiedä oikeutesi! Neuvottelutaidot ja tekijänoikeudet. Puhumassa Lottaliina Pokkinen (juristi, ammattineuvottelija ja tietokirjailija) sekä Kopioston lakiasiaintohtaja Kirsi Salmela. Paikka: Teatterimuseo.

**22.3. klo 10-14:** Kiertutekniikka ja kestävä kehitys

**11.5. klo 10-14:** Verkostot ja joku muu aihe

**15.6. klo 10-14:** Suullinen viestintä (pitchauksen ABC) ja oman työn markkinointi

**7.9. klo 10-14:** Follow up -työpaja

### 3. Open call 5.12.2022-26.1.2023 & Showcase 31.8.-3.9.2023

- Showcase on verkostoitumis- ja myyntitapahtuma, joka on suunnattu kansainvälisille ja kotimaisille presenttereille.
- Kansainvälisiä vieraita noin 100. Tapahtuma halutaan pitää pienenä ja se onkin saanut hyvää palautetta niin taiteilijoilta kuin presentteriltä tapahtuman hallittavissa olevasta koosta ja hyvästä tunnelmasta. Taiteellista sisältöä unohtamatta.
- **Avoin haku 5.12.2022-26.1.2023**
- Jury: Eva Neklyeva, Lotta Nevalainen, Riitta Aittokallio, Sanna Rekola sekä kansainvälinen jäsen. Lisäksi voidaan pyytää asiantuntijalausuntoja yhteistyökumppaneilta.
- Ohjelmistoon valitaan 4-6 täyspitkää esitystä, 6 demoa (15-20 min.) ja 10 pitchausta (10-15 min.). Osa täyspitkistä esityksistä tulee Helsingin Juhlaviikkojen ohjelmistosta ja niiden valinnan tekee festivaalin taiteellinen johtaja Marko Ahtisaari.
- Lue lisää [hakukriteereistä](#).
- Ohjelmistoon valituille maksetaan palkkio *laskua vastaan*
  - Pitchaus 138 €
  - Demo ja täyspitkä esitys 552 €/esiintyjä (harjoitus- ja esityspalkkio)
  - Koska Performing HEL ei maksa korvauksia palkkana, niin palkkiot sisältävät n. 38% työnantajakuluja. Mikäli ryhmä/taiteilija on arvonlisävelvollinen tai käyttää laskutuspalvelua, niin laskun loppusummaan lisätään vielä alv.

## Open call 5.12.2022-26.1.2023



Kun mietit hakemista, niin pohdi näitä asioita:

- Onko esityksesi kiertuevalmis?
- Mikä tekee esityksestäsi kansainvälisesti kiinnostavan?
- Mikäli haet demo-ohjelmistoon, niin kaikille on tarjolla sama tila ja yksi tai kaksi valotilannetta. Tila ja tekniikka ei mitä todennäköisemmin täytä teoksesi vaatimuksia vaan joudut tekemään kompromisseja. Demot esitetään kahtena päivänä kolmen demon “sarjana”. Vaihtoaika on vain muutama minuutti.
- Juhlaviikkojen kautta ohjelmistoon tuleville ei makseta Performing HELin puolelta esityspalkkiota. Esityksen tuotannosta vastaa Juhlaviikot.
- Mikäli haet (ja tulet valituksi) esityksellä, jolle on jo ko. aikana tiedossa esitysajat ja -paikka, niin voit vapaasti myydä esitykseen ulkopuolisille lippuja.
- Performing HEL ei tuota esityksiä. Vaikka maksamme palkkion, osallistumisesta tulee sinulle varmasti kuluja.
- Pitchauksen valmistautumiseen kannattaa varata hyvin aikaa ja osallistua koulutuksiin. Pitchaus-ohjelmistoon voi hakea myös vasta suunnitteilla olevalla teosidealla. Voit hakea esim. tuotantotahoja, esityspaikkaa yms.

Performing HELin käytössä olevat tilat vahvistuvat vuoden loppuun mennessä.



## 4. 1-3 esityksen striimaus

- Striimattavat esitykset valitaan ohjelmistossa mukana olevista helmikuussa 2023. Strimaukseen tulee erillinen haku.
- Valinnan tekee myöhemmin julkaistava kansainvälisen tuotantotalon tai vastaavan tahon asiantuntija.
- Performing HEL vastaa striimauksen tekniseen toteutukseen liittyvistä kuluista ja osallistuu erikseen sovittavalla summalla muihin tuotantokuluihin (esim. mahdollinen tilavuokra).
- Striimauksen toteutuksesta vastaa Lumikinos Production Oy.
- Striimaus tehdään kesällä 2023. Esitystaltioinnit ovat katsottavissa Performing HEL showcasessa.
- Striimausten yhteydessä saatetaan järjestää esittävän taiteen kentälle suunnattuja tilaisuuksia.
- Ryhmä omistaa kaikki striimauksen tekemisestä syntyvät tekijänoikeudet sekä sen esittämisestä syntyvät tulot.

### Miksi Performing HEL striimaa?

Esitysstriimit tekevät tuloaan myös suoratoistopalveluihin. Tätä varten tarvitaan sisältöjä. Esittävän taiteen kentän pitää pystyä vastaamaan kasvavan kysynnän lisäksi myös laatuvaatimuksiin.



## Tuotantotiimi

Tuottaja

**Anita Parri** (7.12. →)

Tuotantoassistentti

**Katariina Kauppila** (7.12. →)

Online-tapahtuman tuottaja

**Anni Leino**

Pitchaus-ohjelmiston tuottaja

**Johanna Mäkelä**

Demo-ohjelmiston tuottaja

**vielä hakusessa**

Tekninen tuottaja

**vielä hakusessa**

Koulutuspäivien suunnittelu ja tapahtuman kehittäminen

**Riitta Aittokallio**